

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Программа творческого вступительного испытания по мировой художественной культуре
Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
на 2019/2020 учебный год

Программа вступительного испытания составлена на основе Государственного стандарта основного общего образования мировой художественной культуре (приказ Минобрнауки от 05.03.2004 № 1089 (в ред. От 19.10.2009 №427).

Цель творческого вступительного испытания – выявление основных типов компетенций абитуриента в этой области мировой художественной культуры, а именно:

- знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественной художественной культуры;
- знакомство с основными видами изобразительного искусства;
- знакомство с основными памятниками изобразительного искусства;
- понимание видовой специфики живописи, скульптуры и архитектуры;
- владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха;
- навыки стилистического анализа разных видов искусства.

Предлагаемые на вступительном испытании по мировой художественной культуре задания, содержащие исторические понятия, термины, сведения о памятниках архитектуры, живописи и скульптуре отражают обязательный минимум содержания основных образовательных программ среднего общего образования.

Программа и методические указания содержат основной перечень тем и вопросов по мировой художественной культуре, которые соответствуют требованиям освоения программы по МХК, преподаваемой в средней школе. Программа включает примерный перечень вопросов, которые могут быть предложены абитуриентам на вступительном испытании. Экзамен по МХК проводится в письменном виде, в виде эссе.

Характеристика задания

На экзамене по мировой художественной культуре абитуриент должен написать эссе на тему одного из предложенных ему произведений русского искусства. Краткое эссе должно отразить владение поступающим следующими знаниями и способностями:

- знание периодов, стилей, эпох, основных памятников русской художественной культуры, выдающихся произведений архитектуры, живописи, скульптуры;
- способность анализировать рассматриваемый памятник архитектуры (охарактеризовать средства художественной выразительности произведений искусства, их стиль, жанр, композиционные особенности).

Рекомендуемый объём эссе – 350 слов. Если в эссе менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной. Максимальное число слов в эссе не устанавливается.

Время написания эссе – 240 минут.

Абитуриенту разрешается пользоваться орфографическим словарём, выдаваемым членами комиссии.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ ЗНАНИЙ ПО РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Художественная культура Древней Руси

1. Православие – духовная основа древнерусского искусства. Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.

2. Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Переработка византийских черт и сложение местных архитектурно-художественных традиций в искусстве Великого Новгорода. Храм Св. Софии Новгородской, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Фрески церкви Спаса на Нередице. Творчество Феофана Грека – фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице. Новгородская школа иконописи. Княжеский характер культуры и искусства Владимиро-Суздальской Руси середины XII – первой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Художественные особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском.

3. Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица». Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия – яркий образец «общерусского

стиля» в искусстве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).

4. Переходный характер русской художественной культуры XVII в. Сосуществование двух направлений – придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях. Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре – ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Храмовая живопись Ярославля. Искусство Симона Ушакова.

Русская художественная культура XVIII–XX вв.

1. Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в.

2. Строительство Санкт-Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.Б. Леблон.

3. Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов.

4. Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова. Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт-Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы – К.И. Росси, В.П. Стасов.

5. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».

6. Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.

7. Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова. Создание Товарищества передвижных художественных выставок и реалистическое искусство. Творчество Н.И. Крамского («Христос в пустыне»). Н.Н. Ге («Что есть истина») и значение религиозно-нравственной проповеди в искусстве. Возникновение реалистического пейзажа. Образы русской природы в пейзажах И. Шишкина, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.

8. Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова. М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля. Объединение «Мир искусства» и обращение к традициям ушедших эпох. Творчество В.Э. Борисова-

Мусатова и соединение в его стиле черт постимпрессионизма и символизма. Творчество мастеров – участников выставки «Голубая роза».

9. Искусство русского авангарда начала XX в. Развитие авангардных тенденций в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

10. Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова-Водкина.

11. Понятие социалистического реализма и его роль в творчестве С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.

Теория искусства

Необходимый минимум знаний в области теории искусства – абитуриенты должны понимать и уметь применять при описании и анализе произведений искусства следующие термины: стиль: романский, готический, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн; композиция, колорит, перспектива, сюжет; средства художественной выразительности видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики.

Жанры искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный жанр, анималистический, исторический, мифологический.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

1. «Бурлаки на Волге», И.Е. Репин, 1870–1873, м/х, 131×281, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
2. «Боярыня Морозова», В.И. Суриков, 1887, м/х, 304×587,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
3. «Последний день Помпеи», К. Брюллов, 1833, м/х, 456,5×651, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
4. «Явление Христа народу», А.А. Иванов, 1837–1857, м/х, 540×750, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
5. «Проводы покойника», В.Г. Перов, 1865, м/х, 45×57, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
6. «На пашне. Весна», А.Г. Венецианов, первая половина 1820-х годов, м/х, 51,2×65,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
7. «Грачи прилетели», А.К. Саврасов, 1871, м/х, 62×48,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
8. «Владимирка», И.И. Левитан, 1892, м/х, 79×123, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
9. «Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой», В.А. Серов, 1887, м/х, 91×85, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
10. «Демон (сидящий)», М.А. Врубель, 1890, м/х, 116,5×213,8, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

11. Икона «Троица», Андрей Рублев, 1425–1427, темпера/дерево, 142×114, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
12. Портрет А.С. Пушкина, О.А. Кипренский, 1827, м/х, 63×54, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
13. «“Что есть истина?” Христос и Пилат», Н.Н. Ге, 1890, м/х, 233×171, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
14. Памятник А.С. Пушкину, А.М. Опекушин, 1880, бронза, гранит, Москва.
15. Успенский собор Московского Кремля, арх. Аристотель Фиораванти, 1475–1479.
16. Храм Василия Блаженного (собор Покрова Богородицы что на Рву) в Москве, 1555–1560.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№п/п	Критерии	балл
1.	Умение определить и сформулировать проблематику развития русского изобразительного искусства, связанную с данным произведением; раскрыть ее теоретически и обосновать с использованием искусствоведческих терминов. При раскрытии проблемы аргументированно представить собственную точку зрения. Должна быть соблюдена смысловая целостность и композиционная стройность текста с соблюдением речевых и этических норм литературного языка. Учитывается точность, богатство и выразительность речи	100-90
2.	Раскрытие проблемы на теоретическом уровне, с обоснованиями	80
3.	Корректное использование искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа	75
4.	Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы	70
5.	Аргументация своей позиции с опорой на факты истории искусства	65
6.	Смысловая целостность и композиционная стройность текста	60
7.	Точность, богатство и выразительность речи.	55
8.	Соблюдение речевых норм, этических норм (нет сленга, жаргона и т.д.).	45
9.	Полное отсутствие соблюдения критериев выполнения творческой письменной работы	35 и ниже

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005. 551 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. М., 2003.
4. История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
5. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1989.
6. Лившиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
7. Львова Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СПб, 2008.
8. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб, 2008.
9. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+CD). СПб, 2008.
10. Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+CD). СПб, 2008.